

Ausschreibung zum Kompositionswettbewerb der Winfried Böhler Kultur Stiftung

ad libitum

Zeitgenössische Musik für Laien- oder semiprofessionelle Orchester, Ensembles und Solist*innen

Vorbemerkung

Die im Jahr 2002 gegründete Winfried Böhler Stiftung, die sich seit Jahren für soziale Hilfsprojekte, in der Entwicklungshilfe sowie im Rahmen der Kinder- und Jugendhilfe auch im kulturell-künstlerischen Bereich engagiert, ist in der Vernetzung ihrer Aktivitäten ein wichtiger Partner von Künstler*innen und kulturellen Einrichtungen im Raum Stuttgart. Zur Verstärkung dieser Aktivitäten hat Winfried Böhler im Jahr 2007 die Winfried Böhler Kultur Stiftung gegründet.

ad libitum Kompositionswettbewerb

Das zeitgenössische Repertoire für Amateure, insbesondere musizierende Kinder und Jugendliche, ist äußerst begrenzt. Die wenigen existierenden Werke sind häufig technisch zu schwer, in der Besetzung nicht passend oder nicht variabel genug. Die Winfried Böhler Kultur Stiftung möchte dazu beitragen, ein attraktives, künstlerisch hochwertiges und spielbares Repertoire zeitgenössischer Musik für Kinder, Jugendliche oder erwachsene Amateure in allen Genres verfügbar zu machen.

Im Rahmen der zehnten Auflage ihres Kompositionswettbewerbs stellt die Stiftung Preisgelder für Auftragskompositionen zur Verfügung, die diesen Anspruch erfüllen. Die Kompositionen sollten einen qualitativ hohen musikalischen Anspruch, Flexibilität in der Besetzung und die technische Umsetzbarkeit durch Schüler*innen-Ensembles miteinander vereinen. Es wird begrüßt, wenn die Möglichkeit zur eigenständigen improvisatorischen Ausgestaltung durch die jungen Musiker*innen in die Kompositionen einbezogen wird. Ad libitum lädt außerdem explizit dazu ein, mit Konzepten zu experimentieren, bei denen es neben der Erweiterung von Spieltechniken auch um die soziale Wirkungskraft geht: um zeitgenössische Kunst, die sich positioniert, Horizonte erweitert und zum Diskurs anregt; um Erlebnisse, Begegnungen und gemeinsam geteilte musikalische Erfahrungen.

Die Ausschreibung 2026/2027 erfolgt in Kooperation mit der Städtischen Musikschule Heilbronn und ihren Ensembles. Die Umsetzung wird durch das „trio marcel“ (Malin Grass, Violine; Benjamin Kautter, Cello; Alexander Waite, Klavier) als professionelles Partnerensemble künstlerisch und organisatorisch begleitet. Es unterstützt gemeinsam mit den Lehrkräften der Musikschule die teilnehmenden jungen Musiker*innen, u.a. durch Mentoring und interpretatorische Beratung, und begleitet sie bis zum Abschlusskonzert.

Die Kooperation, insbesondere das Preisträgerkonzert 2027, wird in das Programm rund um Heilbronn als European Green Capital 2027 eingebunden sein und bietet der Musikschule die Möglichkeit, ad libitum als Teil ihres kulturellen Bildungspotfolios sowie als wichtigen Impulsgeber für Nachhaltigkeit in der Musikalischen und Kulturellen Bildung zu präsentieren. Musik als immaterielle Kunstform benötigt wenige materielle Ressourcen, entfaltet jedoch große gesellschaftliche Wirkung. So bestärkt der Wettbewerb junge Menschen darin, sich in der Auseinandersetzung mit zeitgenössischer Musik auch mit Zukunftsfragen, Umweltbewusstsein und gesellschaftlicher Verantwortung auseinanderzusetzen.

Ausschreibung

Die Winfried Böhler Kultur Stiftung lädt Komponist*innen ein, sich für einen Kompositionsauftrag für eines der Musikschulensembles zu bewerben. Hierfür sollten aussagekräftige Unterlagen mit folgenden Inhalten eingereicht werden:

- Einem kurzen künstlerischen Lebenslauf
- Einem Konzept, das die Motivation für die Bewerbung beschreibt, einschließlich einer Skizze, in welcher Form das Werk ausgestaltet werden soll, für welche(s) Ensemble(s) es vorgesehen ist sowie einer Einschätzung zur geplanten Dauer der Komposition. Als Richtwert wird eine Dauer von max. 8 Minuten empfohlen; längere Kompositionen sind möglich, bedürfen jedoch einer nachvollziehbaren konzeptionellen Begründung.
- Zwei bis drei Partituren für verschiedene Besetzungen, wenn möglich mit Hörbeispielen
- Post- und E-Mail-Adresse des/der Komponist*in sowie Links zur eigenen Website, zum Verlag oder zur Agentur sowie zu anderen Kanälen der Öffentlichkeitsarbeit
- Das ausgefüllte Bestätigungsformular für den Fall des Erhalts einer Auftragskomposition

Bei Zusage eines Kompositionsauftrags verpflichten sich der/die Komponist*in:

- Sich mit dem jeweiligen Ensemble und den Musikschüler*innen bekannt zu machen, um musikalisches und technisches Niveau einzuschätzen und berücksichtigen zu können
- Sich bei Fragen mit der jeweiligen Ensembleleitung auszutauschen
- Den Einstudierungsprozess zu begleiten und dabei mindestens einmal aktiv an Proben teilzunehmen

Ensembles

Folgende Ensembles bzw. Solist*innen der Musikschule Heilbronn stehen für den Kompositionswettbewerb zur Verfügung *

1) Klarinetten- und Saxophonensemble

Anfänger*innen Ensemble in Gründung (ab 5 TN), 8 - 15 Jahre

Klarinetten in B, g-g"; Saxophone in Es, d-a"

Das Ensemble wünscht sich geeignete Literatur, anhand derer es auf methodisch geschickte Weise spieltechnische Grundlagen erwerben kann.

2) Streichtrio (2 VI, 1 Vc)

fortgeschritten, 9 - 12 Jahre

Spieler*innen sind/waren in der Begabtenförderung der Musikschule und verfügen über eine besonders stabile technische Basis. Sie sind in der Lage, auch ein etwas anspruchsvolleres Werk zu erarbeiten.

3) Posaune (solo)

fortgeschritten Schülern in der studienvorbereitenden Ausbildung, 16 Jahre

Tonumfang von 3 Oktaven: B' bis b'

Herausforderung und Potential: Größere Sprünge, Treffsicherheit und Dynamik an den Rändern seines Tonumfangs

Interesse an Erarbeitung moderner Spieltechniken, ggf. Kombination mit Percussion bzw. Schlagzeug möglich (Zweitinstrument)

Weitere Informationen und Rückfragen / Further information and questions

Web: <https://www.mdjstuttgart.de/spiel-raeume/ad-libitum/> · Mail: adlibitum@mdjstuttgart.de · Tel.: +49 711 6290515

4) Klavier (solo)

untere Mittelstufe, 5 Schüler*innen, 9 - 12 Jahre

Wunsch: Fünf kurze Stücke für Klavier solo (maximal 2 Seiten pro Stück), die in unterschiedliche Aspekte der zeitgenössischen Klaviermusik einführen, gerne mit verschiedenen Schwerpunkten wie Rhythmisik, Spieltechnik, Harmonik etc.

5) Streichorchester „Sinfonietta“

fortgeschritten, ca. 20 Schüler*innen, 11 - 15 Jahre

bis zur dritten Lage in den oberen Streichern möglich; bisheriges Programm: barocke Streichersinfonien sowie eine Streichersinfonie von Christoph Willibald Gluck

Herausforderungen und Potential: Sicherer Umgang mit polyphonen Strukturen und die rhythmische Eigenständigkeit der Einzelspieler*innen

6) Junge Streicher

3 Violinen, 5 Celli, 9 - 12 Jahre

Violinen: Erste Lage (eng und weit) sowie Halbe Lage; Celli: Erste bis Vierte Lage sicher spielbar

7) Youngster Orchester

Blasorchester, Schwierigkeitsgrad 1-2, 15-20 Kinder, ca. 9 - 13 Jahre

Querflöte, f-f"'; Oboe, c'-g"'; Klarinette, g-g"'; Fagott, F-f'; Alt-Saxophon, d-a"'; Trompete, fis-e"'; Horn, g-c"'; Posaune/Euphonium: F-f'; Schlagzeug, keine Mallets!)

Herausforderung und Potential: Meist rhythmisch noch nicht so sicher, vor allem bei vielen verschiedenen Rhythmen gegeneinander; Vorzeichen werden noch nicht alle beherrscht, als grobe Orientierung sind aber alle Stammtöne sowie fis, cis, b, es und as (alles klingend) möglich.

*Bitte geben Sie bei der Bewerbung die Reihenfolge Ihrer Präferenz an, für welche Besetzung Sie gerne komponieren wollen (Nr. 1 = höchste Präferenz, Nr. 7 = wenig geeignetes Ensemble). Unter Berücksichtigung der Präferenzen wird die Jury über die endgültige Zuteilung der Ensembles entscheiden.

Jury

Eine Fachjury beurteilt die eingesandten Bewerbungen und vergibt bis zu sechs Kompositionsaufträge im Gesamtwert von 18.000 €. Die Entscheidung über die Vergabe der Auftragskompositionen wird bis Ende April 2026 bekannt gegeben.

Einstudierung und Uraufführung

Die Auftragskompositionen werden in enger Zusammenarbeit mit der/dem Komponist*in und Musiker*innen des Ensembles „trio marcel“ einstudiert und in einem öffentlichen Konzert uraufgeführt. Gelegenheit zu besonders intensiver Arbeit bietet ein geplantes Probenwochenende am 7./8.11.2026 in der Städtischen Musikschule Heilbronn. Reisekosten zu Proben und zur Aufführung werden (nach vorheriger Rücksprache) erstattet.

Das Preisträgerkonzert findet im Frühjahr 2027 in Heilbronn statt. Dazu stellen die beteiligte Musikschule sowie Musik der Jahrhunderte e.V. ihre Möglichkeiten der Veröffentlichung, Bewerbung und Pressearbeit für die Veranstaltung zur Verfügung.

Einsendebedingungen

- Einsendeschluss der Bewerbungen ist der 31. März 2026
- Die Bewerbungen sind einzureichen an: adlibitum@mdjstuttgart.de
Probepartituren und Hörbeispiele sind in digitaler Form zugänglich zu machen.
- Bewerber*innen verpflichten sich im Falle des Erhalts eines Kompositionsauftrages, die Partitur des neuen Werkes bis zum 31. August 2026 an die Winfried Böhler Kulturstiftung zu senden (ausgefülltes Bestätigungsformular).
- Das Aufführungsmaterial (Stimmen, Elektronik/Zuspiel etc.) wird von den Komponist*innen zeitgleich, spätestens jedoch bis 10. September 2026 zur Verfügung gestellt.
- Alle Einsendungen werden mit größter Sorgfalt behandelt. Der Veranstalter haftet jedoch nicht im Falle des Verlusts oder der Beschädigung des eingesandten Materials.
- Einsendungen, die die genannten Kriterien nicht erfüllen, können leider nicht berücksichtigt werden.

ad libitum

Kompositionswettbewerb der Winfried Böhler Kultur Stiftung

Zeitgenössische Musik für Laien- oder semiprofessionelle Orchester, Ensembles und Solisten

Name _____

Adresse _____

PLZ, Ort _____

Land _____

Telefon _____ Mobil: _____

E-Mail _____

Website _____

Im Falle meiner Wahl für eine Auftragskomposition im Rahmen des ad libitum Kompositionswettbewerbs 2026/2027 bestätige ich, die Partitur der Komposition vollständig bis zum 31. August 2026 an adlibitum@mdjstuttgart.de zu senden. Bis zum 10. September 2026 werde ich das benötigte Aufführungsmaterial für das jeweilige Ensemble herstellen und versenden.

Ort, Datum

Unterschrift

Weitere Informationen und Rückfragen / Further information and questions

Web: <https://www.mdjstuttgart.de/spiel-raeume/ad-libitum/> · Mail: adlibitum@mdjstuttgart.de · Tel.: +49 711 6290515

Call for entries for the Winfried Böhler Kultur Stiftung Composition Competition

ad libitum

Contemporary music for amateur or semi-professional orchestras, ensembles and soloists

Preliminary note

Founded in 2002, the Winfried Böhler Foundation has been involved for many years in social aid projects, development aid and child and youth welfare, including in the cultural and artistic sphere. Through its network of activities, it is an important partner for artists and cultural institutions in the Stuttgart area. To strengthen these activities, Winfried Böhler established the Winfried Böhler Kultur Stiftung in 2007.

ad libitum composition competition

The contemporary repertoire for amateurs, especially children and young people, is extremely limited. The few existing works are often too technically difficult, unsuitable in terms of instrumentation or not variable enough. The Winfried Böhler Kultur Stiftung would like to contribute to making an attractive, artistically high-quality and playable repertoire of contemporary music available for children, young people and adult amateurs in all genres.

As part of the 10th edition of its composition competition, the foundation is offering prize money for commissioned compositions that meet these requirements. The compositions should combine high musical quality, flexibility in instrumentation and technical feasibility for pupil ensembles. The foundation welcomes compositions that allow young musicians to improvise independently. Ad libitum also explicitly invites experimentation with concepts that, in addition to expanding playing techniques, also focus on social impact: contemporary art that takes a stand, broadens horizons and stimulates discourse; experiences, encounters and shared musical experiences.

The 2026/2027 call for entries is being held in cooperation with the Heilbronn Municipal Music School and its ensembles. The implementation will be artistically and organisationally supported by the "trio marcel" (Malin Grass, violin; Benjamin Kautter, cello; Alexander Waite, piano) as a professional partner ensemble. Together with the music school's teachers, it will support the participating young musicians – including through mentoring and interpretative advice – and accompany them until the final concert.

The cooperation, in particular the 2027 prize winners' concert, will be integrated into the programme surrounding Heilbronn as European Green Capital 2027 and offers the music school the opportunity to present ad libitum as a part of its cultural education portfolio, and as an important catalyst for sustainability in musical and cultural education. As an intangible art form, music requires few material resources but has a major social impact. The competition thus encourages young people to engage with contemporary music, and also to address issues of the future, environmental awareness and social responsibility.

Call for entries

The Winfried Böhler Kultur Stiftung invites composers to apply for a composition commission for one of the music school ensembles. To do so, please submit a compelling application with the following contents:

- A short CV
- A artistic concept, describing the motivation for the application, including an outline of the form the work is to take, the ensemble(s) for which it is intended and an estimate of the planned duration of the composition. A maximum duration of 8 minutes is recommended as a guideline; longer compositions are possible but require a comprehensible conceptual justification.
- Two to three scores for different instrumentations, with audio samples if possible
- Postal and email address of the composer and links to their website, publisher or agency and other public relations channels
- The completed confirmation form, in the event of receiving a commission for a composition

Upon acceptance of a composition commission, the composer confirms:

- that they will familiarize themselves with the respective ensemble and take the musical and technical level of the student performers into account
- that they will collaborate closely with the ensemble director
- that they will be available during the rehearsal process and actively participate in rehearsals at least once

Ensembles

The following ensembles and soloists from the Heilbronn Music School are available for the composition competition*

1) Clarinet and saxophone ensemble

Beginners' ensemble currently being formed (minimum 5 participants), ages 8-15

Clarinets in B flat, G-G"; saxophones in E flat, D-A"

The ensemble is looking for suitable literature that will enable it to acquire basic playing techniques in a methodical and skilful manner.

2) String trio (2 violins, 1 cello)

advanced, ages 9–12

Players are/were part of the music school's gifted programme and have a particularly solid technical foundation. They are also capable of working on more demanding pieces.

3) Trombone (solo)

advanced student in preparatory training, 16 years old

Range of 3 octaves: B' to b'

Challenge and potential: larger leaps, accuracy and dynamics at the edges of his range

Interest in developing modern playing techniques, possibly in combination with percussion or drums (second instrument)

4) Piano (solo)

Lower intermediate level, 5 students, ages 9–12

Requirement: Five short pieces for solo piano (maximum 2 pages per piece) that introduce different aspects of contemporary piano music, preferably with different focuses such as rhythm, playing technique, harmony, etc.

5) String orchestra "Sinfonietta"

advanced, approx. 20 pupils, aged 11–15

Up to third position in the upper strings possible; previous programme: baroque string symphonies and a string symphony by Christoph Willibald Gluck

Challenges and potential: confident handling of polyphonic structures and the rhythmic independence of individual players

6) Young string players

3 violins, 5 cellos, ages 9–12

Violins: first position (close and wide) and half position; cellos: first to fourth position can be played confidently

7) Youngster orchestra

Wind orchestra, difficulty level 1-2, 15-20 children, approx. 9-13 years

Flute, F'-F"'; oboe, C'-G"'; clarinet, G-G"'; bassoon, F-F'; alto saxophone, D-A"'; trumpet, F sharp-E"'; horn, G-C"'; trombone/euphonium: F-F'; percussion, no mallets!

Challenges and potential: Most are not yet very confident with rhythm, especially when playing many different rhythms against each other; not all accidentals have been mastered yet, but as a rough guide, all natural notes as well as F sharp, C sharp, B flat, E flat and A flat (all sounding) are possible.

*When applying, please indicate your order of preference for the ensemble you would like to compose for (No. 1 = highest preference, No. 7 = least suitable ensemble). The jury will decide on the final allocation of ensembles, taking your preferences into account.

Jury

A jury of experts will evaluate the applications submitted and award up to six composition commissions with a total value of 18,000 €. The decision on the awarding of the commissions will be announced by the end of April 2026.

Rehearsal and premiere

The commissioned compositions will be rehearsed in close collaboration with the composer and musicians of the ensemble "trio marcel" and premiered in a public concert. A rehearsal weekend is planned for 7th–8th of November 2026 at the Heilbronn Music School, offering an opportunity for particularly intensive work. Travel expenses to rehearsals and performances will be reimbursed (after prior consultation).

The winners' concert will take place in Heilbronn in spring 2027. The participating music school and Musik der Jahrhunderte e.V. will provide their resources for publicity, advertising and press relations for the event.

Conditions of entry

- The deadline for applications is 31st of March 2026.
- Applications should be submitted to: adlibitum@mdjstuttgart.de
Sample scores and audio samples must be made available in digital form.
- Applicants confirm, in the event of receiving a composition commission, to send the score of the new work to the Winfried Böhler Kultur Stiftung by 31st of August 2026 (completed confirmation form).
- The performance material (instrumental parts, electronics/playback, etc.) will be provided by the composers at the same time, but no later than 10th of September 2026.
- All submissions will be treated with the utmost care. However, the organiser is not liable for any loss or damage to the submitted material.
- Unfortunately, submissions that do not meet the above criteria cannot be considered.

ad libitum

Composition competition of the Winfried Böhler Cultural Foundation

Contemporary music for amateur or semi-professional orchestras, ensembles and soloists

Name _____

Address _____

Country _____

Phone _____

Email _____

Website _____

In the event that I am selected for a commissioned composition as part of the ad libitum Composition Competition 2026/2027, I confirm that I will send the complete score of the composition to adlibitum@mdjstuttgart.de by 31st of August 2026. By 10th of September 2026, I will produce and send the necessary performance materials for the respective ensemble.

Place, date

Signature

Weitere Informationen und Rückfragen / Further information and questions

Web: <https://www.mdjstuttgart.de/spiel-raeume/ad-libitum/> · Mail: adlibitum@mdjstuttgart.de · Tel.: +49 711 6290515