



Forum für neue Autor:innen @ ECLAT Festival 2026

4-6 Februar Stuttgart

Das erwartet Euch

- Intensivworkshops zum Verfassen von Berichten und Führen von Interviews
- Freikarten für ECLAT für alle drei Workshoptage
- Interviews mit den Künstler:innen der diesjährigen Festivalausgabe
- Diskurs „Neue Musik & Neues Publikum. Über Vermittlung von Inhalt und Relevanz“
- Open Session

In unserem **Forum für neue Autor:innen** bietet MusikTexte die Gelegenheit, das Sprechen und Schreiben über neue Musik mit erfahrenen Journalist:innen zu üben und neue Kontakte zu knüpfen. Gleichzeitig möchten wir gemeinsam mit Euch über aktuelle Fragen der Neuen Musik diskutieren und Eure Perspektiven kennenlernen. Die Veranstaltung findet in deutscher Sprache statt.

Mit

Susanne Benda (Stuttgart)
Hanna Fink (Ruhrgebiet/Köln)
Rainer Nonnenmann (Köln)

Infos

4.-6. Februar
Theaterhaus Stuttgart
Die Teilnahme ist kostenlos,
Reisekostenerstattung auf Anfrage möglich
Bewerbung bis 31. Januar 2026 per Mail an info@musiktexte.online mit
max. einer halben Seite Info über Euch und Eure Erwartungen.

Veranstaltet von **MusikTexte e.V.** in Kooperation mit **Musik der Jahrhunderte**
Gefördert durch die *Gisela-Gronemeyer-Stiftung* sowie die *Stiftung Apfelbaum*

ECLAT Festival: eclat.org

**MU DER JAHRHUN
SIK DERTE**

Die Beteiligten

Susanne Benda, 1963 in Hannover geboren, studierte Musikwissenschaft, Germanistik und Theaterwissenschaft in Würzburg und München (M.A.). 1987-2002 freiberufliche musikjournalistische Tätigkeit für Zeitungen, Zeitschriften und Rundfunkanstalten. 2002-2022 Musikredakteurin der „Stuttgarter Nachrichten“, ab 2015 auch der „Stuttgarter Zeitung“. Ab 2022 freiberufliche journalistische Arbeit, Dramaturgie bei den Schwetzinger SWR Festspielen. 2022 erschien der Debütroman „Dein Schweigen, Vater“ im Stuttgarter Verlag Urachhaus. Susanne Benda ist Mitglied beim Preis der deutschen Schallplattenkritik.

Rainer Nonnenmann, geb. 1968 in Ludwigsburg, studierte Musikwissenschaft, Philosophie und Deutsche Philologie in Tübingen, Köln und Wien. 1. Preis als Hornist bei Jugend Musiziert 1987, Mitarbeiter der Universal Edition Wien 1994/95, Promotion 1999 und Honorarprofessor 2012, Dozent an der HfMT Köln seit 2005, außerdem bei der Internationalen Ensemble Modern Academy IEMA in Frankfurt 2018–2025. Herausgeber und Redakteur der Zeitschrift „MusikTexte“ bis 2023, seitdem Redakteur von „musiktexte.online“, Kolumnist und Redakteur der „neuen musikzeitung“, Chefredakteur von „Oper & Tanz“, Musikkritiker des „Kölner Stadt-Anzeiger“. Autor zahlreicher Rundfunkbeiträge, Aufsätze und mehrerer Bücher zur Musik, Ästhetik, Kultur-, Medien- und Sozialgeschichte des 19., 20. und 21. Jahrhunderts.

Hanna Fink ist Musikwissenschaftlerin, Musiktheoretikerin und Kulturmanagerin mit Schwerpunkt zeitgenössische Musik. Sie lehrt Musiktheorie und Musikwissenschaft an der Folkwang Universität der Künste in Essen und engagiert sich in Projekten zur Kompositionspädagogik und Musikvermittlung. Sie organisiert Konzerte und Workshops neuer Musik in Köln und im Ruhrgebiet und ist seit 2017 Ensemblemanagerin für das Kammermusikensemble hand werk (Köln). Neben wissenschaftlichen Texten und einigen Radiobeiträgen ist die Geschäftsführerin des MusikTexte e.V. sowie Redaktionsleitung der Online-Publikation MusikTexteOnline sowie Host des MusikTextePodcast.