



MUSIK DER JAHRHUNDERTE

Digitales Musik-Abenteuer

Einladung an Kinder und Jugendliche (ab 8 Jahren): Drei preisgekrönte computerbasierte Musikstücke suchen ihre Interpret:innen!

Um Musik zu machen, braucht man nicht unbedingt ein Musikinstrument. Während der Pandemie wurden viele neue Werke und vor allem viele neue Ideen und Techniken für das Musizieren im digitalen Raum entwickelt. Anlass für „ad libitum“, einen Kompositionswettbewerb auszuschreiben: Gesucht wurden Ideen, die sich mit Digitalität und virtuellen Räumen beschäftigten. Dabei wurden drei Werke ausgezeichnet, bei denen die Kinder und Jugendlichen nicht mit ihren klassischen Instrumenten aktiv werden, sondern instrumentenunabhängig Erfahrung mit Neuer Musik sammeln können.

Die neuen Kompositionen bieten den Teilnehmenden einen Zugang zu Neuer Musik auch ohne jegliche musikalische Vorerfahrung, denn bei zwei Stücken wird der Computer das Instrument sein. In gemeinsamen digitalen Treffen wird die Funktionsweise des „Instruments“ erklärt und das Stück wird im Team entwickelt. Das dritte Stück basiert auf der Grundlage des Gemäldes „Die Kinderspiele“ von Pieter Bruegel dem Älteren. Die dort abgebildeten Spiele dienen als Ausgangspunkt für 80 kleine rhythmische Kompositionen (von Solo bis 11-er Besetzung, mit Objekten). Diese Stücke werden von den Kindern/Jugendlichen performativ und musikalisch interpretiert und filmisch festgehalten. Mit diesen Aufnahmen wird das Gemälde auf einer digitalen Plattform zum Leben erweckt und dadurch erfahrbar gemacht.

Wir suchen nun nach den Kindern und Jugendlichen, die bei diesem digitalen Musik-Abenteuer mitmachen möchten und dafür benötigen wir Ihre Unterstützung.

Im Folgenden möchten wir die drei Kompositionen näher vorstellen:

Dorothea Koch und Alicia Ryes: Onions and Nuts

Gesucht werden:

- 2 Personen, mind. 16 Jahre alt (Facebook-Account wird benötigt)
- Beide Personen sind über einen Video-Call (jeweils am eigenen PC) miteinander verbunden

Geschätzter zeitlicher Aufwand für Proben:

- 5 Treffen: 3 Treffen als Video-Calls, 2 reale Treffen

Nachricht der Komponistinnen:

Hello! We are looking for two persons who will perform in our piece „Onions and Nuts“. One of them will show up in a video call, talk and improvise on language (so you can go a little bit crazy if you want to); the other one will operate the computer, where they will mix the videos and blend in some sound. The piece is about identity, social media and self-presentation on the internet and not being able to connect to other people during the pandemic. We would love to talk a little bit about your (and our?) experiences in this topic. Your English doesn't need to be perfect, but you shouldn't be afraid of using it because Alicia is from Spain and just learning German.

TrioNONtrio: TEILKÖRPER – Das Werk als Raum-Instrument

Gesucht werden:

- 3-10 Performer:innen ab 12 Jahren mit Erfahrung am Computer
- Der Computer wird als „digitales Instrument“ zum Einsatz kommen, wobei bis zu 10 Geräte verbunden werden

Idee:

- Eine Hand stellt ein Instrument dar, die andere Hand kontrolliert die Lautstärke. Die Bedienung funktioniert über die Videokamera. Vermutlich kommt auch die Sprech-Stimme der Teilnehmenden zum Einsatz
- Das Ergebnis ist eine Kombination aus Klang und Bild



MUSIK DER JAHRHUNDERTE

Geschätzter zeitlicher Aufwand für Proben:

- 5 Treffen (virtuell): Workshop mit Teilnehmenden, 2 Treffen für eigene Komposition, Improvisation
- 1 Probe live vor der Aufführung

Bertrand Chavarría-Aldrete: Sc(herz)o infinito

Gesucht werden:

- Kinder/Jugendliche im Alter von 8-15 Jahren (unbegrenzte Anzahl an Teilnehmenden, eignet sich besonders für gemeinsames Projekt an (Musik-) Schule, in der Klasse, im Kinder-/Jugendhaus
- Musikalische Vorkenntnisse können vorhanden sein, müssen aber nicht
- Sprech-Stimme kommt zum Einsatz, perkussive Elemente
- Partitur wird auf Englisch sein

Geschätzter zeitlicher Aufwand für Proben:

- Individuell, da die Videos in Eigenregie beispielsweise in der (Musik-) Schule oder im Kinder-/Jugendhaus entstehen

Idee:

- Grundlage für die insgesamt 80 Kompositionen mit unterschiedlich großen Besetzungen (solo, etc. bis zu Gruppen mit elf Personen) ist das Bild „Die Kinderspiele“, das um 1560 von dem flämischen Maler Pieter Bruegel der Ältere geschaffen wurde.
- Diese Stücke werden von den Kindern/Jugendlichen performativ und musikalisch interpretiert und filmisch (mit dem Handy) festgehalten (beispielsweise in einer Turnhalle/großer Raum). Beim Filmen sollte dabei ein ähnlicher Winkel wie im Gemälde eingehalten werden.

Organisatorisches, Aufführung und Anmeldung

Aufgeführt werden die Werke der Preisträger:innen beim Festival „Der Sommer in Stuttgart“ (21.-24.07.2022) von Musik der Jahrhunderte im Theaterhaus in Stuttgart. Der genaue Tag des Konzerts steht noch nicht fest, voraussichtlich wird es sich um **Samstag oder Sonntag** handeln.

Bitte leiten Sie unser Angebot an interessierte Kinder und Jugendliche, an Lehrkräfte, Kolleg:innen und Eltern weiter.

Sollten Sie Fragen haben, wenden Sie sich gerne an Annika Knapp (Organisatorin):
0711 6290515 oder annika.knapp@mdjstuttgart.de

Anmeldungen können bis Montag, den 18.04.2022 per E-Mail an annika.knapp@mdjstuttgart.de geschickt werden.

Dabei können sich sowohl Einzelpersonen als auch Gruppen anmelden. Danach stellen wir den Kontakt zu den Komponist:innen her und der kreative Prozess des Projekts kann beginnen.

Wir freuen uns über alle Nachrichten.

Kompositionswettbewerb ad libitum

Bereits zum achten Mal führen die Winfried Böhler Kultur Stiftung und das Netzwerk Neue Musik Baden-Württemberg den Kompositionswettbewerb ad libitum durch. Musik der Jahrhunderte ist auch dieses Mal Gastgeber des Preisträger:innen-Konzerts und unterstützt bei der Realisierung der Kompositionen. Der Wettbewerb möchte dazu beitragen, ein attraktives, künstlerisch hochwertiges und spielbares Repertoire zeitgenössischer Musik für Kinder, Jugendliche oder erwachsene Amateure in allen Genres verfügbar zu machen.

Weitere Informationen zu den Preisträger:innen finden sich hier:

<http://neuemusikbw.com/ad-libitum/aktuell-ad-libitum-2021-22/>



Netzwerk Neue Musik
Baden-Württemberg e.V.

Winfried Böhler  Kultur
Stiftung